

TOSCA

Libretto di V. SARDOU : L. ILlica : G. GIACOSA

MUSICA DI
G. PUCCINI

4
RIDUZIONI
FACILI E DITEGGIATE
PER
PIANOFORTE
DI

S. ALASSIO

103322 N. 1. ATTO I. <i>Perchè chiuso ? (nel Duetto Tosca e Cavaradossi) Op. 679.</i>	netti Fr. 1. —
103323 „ 2. ATTO II. <i>Gavotta. Op. 680.</i>	„ „ -75 „
103324 „ 3. — <i>Ah ! più non posso ! Ah ! che orror !... (nel Duetto Tosca e Scarpia) Op. 681.</i>	„ „ 1. — „
103325 „ 4. ATTO III. <i>Oh ! dolci baci, o languide carezze. (Cavaradossi) Op. 682.</i>	„ „ -75 „
103326 UNITE	„ „ 2.50 „

Pianoforti - Strumenti - Musica
F.lli Giannini di
BARI



G. RICORDI & C.
Editori - Stampatori
MILANO



ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA - LIPSIA - BUENOS-AIRES - NEW-YORK
PARIS - SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI - PARIS
18, Rue de la Pépinière, 18

Deposito a norma di legge e dei trattati internazionali. Proprietà per tutti i paesi
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione, e trascrizione sono riservati
All rights of execution, reproduction, and transcription are strictly reserved

(Copyright MCM, by G. Ricordi & Co.)
(Printed in Italy)

Prezzo della presente edizione
netti Frs. 1.-
più aumento temporaneo.

Aumento 100%

Montali

Alla piccola allieva MARGHERITA SASSONE

TOSCA

DI

G. PUCCINI

4 Riduzioni
facili e diteggiate

N. 4.

S. ALASSIO
Op. 682.

ATTO III. Oh! dolci baci, o languide carezze (CAVARADOSSI)

legato sempre

And^{te} LENTO

pp espress.

allarg.

f

rit.

accot.

rall. dim.

Oh! dol-ci ba-ci, lan-gui-de ca-

pp con sentimento

rall.

ANDANTE LENTO
molto appassionato

rez - ze

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a 3/4 time signature. Bass staff has a 3/4 time signature. The music features a melody in the treble with a slur over the first two measures and a 'rit.' marking in the third measure. The bass staff has a simple accompaniment. There are asterisks under the bass staff in the first, third, and fifth measures.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff continues the melody with a slur over the first two measures and a 'rit. rubando rit.' marking in the third measure. The bass staff has a simple accompaniment. There are asterisks under the bass staff in the first, third, and fifth measures.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a 'stent.' marking in the first measure. The music continues with a melody in the treble and a simple accompaniment in the bass. There are asterisks under the bass staff in the first, third, and fifth measures.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a 'con slancio' marking in the first measure. The music features a melody in the treble with a slur over the first two measures and a 'f Lento' marking in the third measure. The bass staff has a simple accompaniment. There are asterisks under the bass staff in the first, third, and fifth measures.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a 'p' marking in the first measure. The music continues with a melody in the treble and a simple accompaniment in the bass. There are 'dim.' and 'morendo' markings in the third and fourth measures respectively. There are asterisks under the bass staff in the first, third, and fifth measures.

TOSCA

MELODRAMMA IN TRE ATTI DI
V. SARDOU - L. ILLICA
G. GIACOSA

MUSICA DI
G. PUCCINI

- PREZZI NETTI -

OPERA COMPLETA

FORMATO IN-8.

RIDUZIONE DI CARLO CARIGNANI

Copertina, uso inglese disegnata da A. MONTALTI.

CANTO E PIANOFORTE (A) Fr. 15 —
CANTO E PIANOFORTE, col testo tedesco. Traduzione di Max Kalbeck (A) Mk. 15 —
PIANOFORTE SOLO. (A) Fr. 10 —

CANTO E PIANOFORTE.

Pezzi staccati - Formato in-4.

103310 ATTO I. Solo di Cavaradossi: *Recondita armonia* (Tenore) Fr. 1 50
103311 — Idem (trasportata in *Mi bemolle*) 1 50
103312 — Solo di Tosca: *Non la sospiri la nostra casella* (Soprano) 1 50
103313 ATTO II. Solo di Scarpia: *Se la giurata fede* (Baritono) . . . 1 50
103314 — Preghiera di Tosca: *Vissi d'arte, vissi d'amore* (Soprano) 1 50
103315 ATTO III. Solo di Cavaradossi: *E lucevan le stelle* (Tenore). 1 50

RIDUZIONI E TRASCRIZIONI

PIANOFORTE SOLO.

ALASSIO (S.) Quattro Riduzioni facili e diteggiate:

103322 — N. 1. Op. 679. ATTO I. *Perchè chiuso?* (nel Duetto Tosca e Cavaradossi) 1 —
103323 — » 2. » 680. ATTO II. *Gavotta* — 75
103324 — » 2. » 681. — *Ahl più non posso! Ah! che orrori!* (nel Duetto Tosca e Scarpia) 1 —
103325 — » 4. » 682. ATTO III. *Oh! dolci baci, o languide carezze.* (Cavaradossi) — 75
103326 — *Unite.* 2 50
103328 BECUCCI (E.) Op. 268. *Capriccio-Fantasia* 2 50
103693 BUZZI-PECCIA (A.) 1.^a Trascrizione 2 50
103694 — 2.^a Trascrizione 2 50
103695 CORTOPASSI (D.) *Pot-pourri* 2 —
103332 GODFREY (C. jun.) *Selection* 2 —
103333 GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 315. *Fantasia drammatica* . . . 2 —

MARCIANO (E.) Tre Trascrizioni facili:

103317 — N. 1. ATTO I. Solo di Tosca: *Non la sospiri la nostra casella* 1 —
103318 — » 2. ATTO II. Solo di Scarpia: *Già mi struggea l'amor della diva* 1 —
103319 — » 3. ATTO III. Solo di Cavaradossi: *O dolci mani mansuete e pure* 1 —
103316 SERRA (F.) ATTO II. Preghiera di Tosca: *Vissi d'arte, vissi d'amore.* Riduzione 1 —
103335 WOLFF (B.) 1.^o *Pot-pourri* 2 50
103336 — 2.^o *Pot-pourri* 2 50

PIANOFORTE A 4 MANI.

103732 ALASSIO (NINO). *Fantasia* 1 75
103329 BECUCCI (E.) Op. 269. *Fantasia brillante.* 3 —
103695 BUZZI-PECCIA (A.) Trascrizione 3 —
103331 CESI (SIGISMONDO). *Te Deum* (Finale Atto I). Trascrizione . . 2 —
103337 WOLFF (B.) *Pot-pourri* 3 —

MANDOLINO SOLO.

103327 ALASSIO (S.) Op. 684. *O dolci mani mansuete e pure* (nel Duetto Tosca e Cavaradossi). Riduzione. — 50
MORLACCHI (A.) Sei Riduzioni:
103551 — N. 1. ATTO I. Solo di Cavaradossi: *Recondita armonia* . . . 75
103552 — » 2. — Solo di Tosca: *Non la sospiri la nostra casella.* . . 75
103553 — » 3. — Solo di Cavaradossi: *Qual'occhio al mondo.* . . . 50
103554 — » 4. ATTO II. Preghiera di Tosca: *Vissi d'arte, vissi d'amore* . . 50
103555 — » 5. ATTO III. Solo di Cavaradossi: *Oh! dolci baci, o languide carezze* — 50
103556 — » 6. — Solo di Cavaradossi: *Amaro sol per te m'era il morire.* — 50

MANDOLINO E PIANOFORTE.

ALASSIO (S.) Due Riduzioni:

103320 — N. 1. Op. 677. ATTO II. *Gavotta.* Fr. 1 —
103321 — » 2. » 678. ATTO III. *O dolci mani mansuete e pure* (nel Duetto Tosca e Cavaradossi) 1 —
103330 BELLENGHI (G.) *Piccola Fantasia per Mandolino (o Violino) e Pianoforte* 1 75
103410 GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 315. *Fantasia drammatica per Mandolino (o Violino) e Pianoforte* 1 75
MATTARESS (V.) Due Riduzioni per Mandolino (o Violino) e Pianoforte:

103605 — N. 1. ATTO I. Solo di Tosca: *Non la sospiri la nostra casella.* 1 50
103606 — » 2. ATTO III. Solo di Cavaradossi: *E lucevan le stelle.* . . 1 —
103334 MORLACCHI (A.) ATTO I. Solo di Cavaradossi: *Recondita armonia.* Riduzione facile e diteggiata 1 25
104062 SALVADORE (A.) *Fantasia per Mandolino (o Violino) e Pianoforte* 2 50
103653 SILVESTRI (G.) *Fantasia brillante* 2 —

DUE MANDOLINI E PIANOFORTE.

103411 GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 315. *Fantasia drammatica per due Mandolini (o Violini) e Pianoforte* 2 —
103654 SILVESTRI (G.) *Fantasia brillante* 3 —

MANDOLINO E CHITARRA.

103413 GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 315. *Fantasia drammatica per Mandolino (o Violino) e Chitarra.* 2 25

DUE MANDOLINI E CHITARRA.

103414 GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 315. *Fantasia drammatica per due Mandolini (o Violini) e Chitarra.* 1 75

MANDOLINO CON ISTRUMENTI DIVERSI.

GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 315. *Fantasia drammatica:*

103412 — Due Mandolini (o Violini), Mandola e Pianoforte 2 25
103415 — Due Mandolini (o Violini), Mandola e Chitarra. (Partitura e Parti staccate). 2 50

VIOLINO E PIANOFORTE

103330 BELLENGHI (G.) *Piccola Fantasia per Violino (o Mandolino) e Pianoforte* 1 75
104739 BOCCALARI (E.) *Piccola Fantasia (stile facile).* 2 50
103410 GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 315. *Fantasia drammatica per Violino (o Mandolino) e Pianoforte* 1 75
MATTARESS (V.) Due Riduzioni per Violino (o Mandolino) e Pianoforte:
103605 N. 1. ATTO I. Solo di Tosca: *Non la sospiri la nostra casella.* 1 50
103606 » 2. ATTO III. Solo di Cavaradossi: *E lucevan le stelle.* . . 1 —
104632 MIREs (C.) *Fantasia romantica.* 2 50
104062 SALVADORE (A.) *Fantasia per Violino (o Mandolino) e Pianoforte* 2 50

FLAUTO E PIANOFORTE.

ALASSIO (S.) Tre Pezzi facili:

103524 — N. 1. Op. 687. ATTO I. Solo di Cavaradossi: *Recondita armonia* 1 25
103525 — » 2. » 688. ATTO II. Preghiera di Tosca: *Vissi d'arte, vissi d'amore.* 1 25
103526 — » 3. » 689. *Capriccio sopra motivi* 2 —

BANDA (Partiture).

103404 ATTO I. Istrumentazione di R. Ascolese (B) 10 —
103405 ATTO II. Istrumentazione di E. Pansini (B) 10 —
103406 ATTO III. Istrumentazione di G. Pennacchio (B) 8 —
103796 *Fantasia.* Istrumentazione di G. Pennacchio (B) 8 —

(Edizioni riservate ai soli Associati alla Biblioteca dei Corpi di Musica Civile e Militari).

LIBRETTO Fr. 1 — | LIBRETTO col testo italiano e inglese, Scell. 1/6^d | LIBRETTO col testo tedesco. Mk. 1 —

12 Cartoline postali illustrate da L. Metlicovitz, netti Fr. 1 20

MILANO - G. RICORDI & C. - EDITORI